深抱歉茲議改定於陽歷五月二十日出版決不再誤
預約期限亦即展至五月十五截止

晨報副鐫合訂本……
票二十五分，寄費在內，本社即當將書寄奉。外埠代派，不折不扣，零售時准其酌加郵費。北京宣武門外丕相胡同晨報社總發行。

心
復活後第…目
心聲復活
我個人理想中…
自然與思想
荀子的心理學…
古代哲學之化…
詩
一個失業的人
心理學與修辭
知識與人生
新文學家應注…
性交問題的先…
價
每冊一角二分…
代售
北京開封各大…
通信
(1) 北京大學…
(2) 開封第一…

北京大學日刊
The University Daily

第一千零廿九號

今日出版一張

地址　北京漢花園北京大學第一院　電話東局一千零七十二號

報費　每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外省三角（郵費在內）一律先付郵票不收

廣告費　用五號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

(本日要目)

▲芝加哥北大同學會來函
▲法文系戲曲門研究書目錄
▲童心理學(三十五續)

本校教職員臨時代表團啓事

本校教職員臨時代表團諸位先生公鑒。茲因八校教職員聯席會議於本月十五日議決：『由各校教職員全體中以人數多寡爲比例，推出十分之二之人數，合組索薪團，大舉索薪』本校教職員團對於此項索薪團員，應如何分派之處，似宜開會公決。現定於本星期三（十七）下午四時，在第一院接待室開臨時代表團會議，屆時務請蒞會共同討論辦法爲禱。

庶務委員會啓事

敬啓者：本委員會定於本月十八日(星期四)午後四時，在第一院各行政委員會議室開會，討論各項事宜。請各委員先生屆時出席爲荷。

十一年，五月，十六。

本校布告

教務處布告

校務討論會議決：此次提前考試之結果、仍須在暑假時發表。發表以前、學生須照常上課。有曠課者、仍於考試結果中扣除分數。特此布告

教務處布告

補考辦法、早經廢止。此次考試、如有確因重病或特別障礙不能與考者、可於下學年終、隨同考試。別無其他補考辦法。頃多來詢問者、不能遍答、特此布知。

五月十三日

教務處布告

本月十日教務處布告，關於本年考試事件經考試委員會議決應行宣布者，其中第三項，有考法律准帶條文一語。查條文二字係僅指暫行新刑律，公司條例，及民律，民刑訴訟律草案而言。其他各書，仍不准攜帶。特此布告，以免誤會。

五月十五日

化學系教授會佈告

本學年預科甲部畢業生志願入化學系者及他系學生之欲於下學年選習化學實驗功課者均望於本月底以前至一院註冊課報名

新制化學三年級生對於下學年功課應於本月底以前將選修之科目報告二院註冊課

本系課程一覽已經出版可向註冊課取閱

十一，五，十六。

註冊部布告

張爾田先生所授國文系三年級(文)定於本月十八日(星期四)下午三至五時在第一院第六教室考試又(史傳之文)定於本月二十日(星期六)上午十一至二時在第一院第四十五教室考又(賦)定於本月二十二日(星期一)上午八至十時在第一院第六教室考試此布

五月十七日

體育部通告

五月十五日

互助團急須製定服制：茲特向本校同人徵求式樣，(帽，衣褲三項)凡有與助成此舉者，請在本禮拜五以前，將式樣(原有帽衣褲最好，否則繪圖亦可。)交體育部辦公室，以備參考，至於當選者當有酬報。

通信

芝加哥國立北京大學同學會來函

北大日刊編輯部先生

芝加哥北大同學會第四次會於十一，三，二十五日舉行。到者十一人。其會序略爲

一，講演

1. 治外法權與領事裁判權之區別　王臧英
2. 南滿參觀指南　閔之寅
3. 商業保險略說　盧啓宗
4. 近時廣東教育之變遷　薛 修
5. 官治與自治範圍之關係　丘少海

二，會務

1. 書記因事去芝，會務延至下此報告。議決加會計一人。
2. 新到同學一人：董其政。習法學。通信處爲 C. C. Tung, 5757 Drexel Ave Chicago, Ill., U. S. A.

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

3.選舉結果爲
書記　丁緒寶
會計　王毓英
招待　杜光塤　丘少海　王近信
閎之實
入學介紹　王毓英　靳榮藻　盧啓宗
葉其政

三・俱樂　由盧閎二位合奏皮簧・大家共食水果・歡敘・而散。

事此佈
聞　即請
著安　芝加哥國立北京大學同學會敬啓

書記通信處爲
Ting Supao
38 M. D. Hall
University of Chicago
Chicago. Ill, U. S. A.

再者此後來美同學・除大學本科預科程績表外，應並備一份中學程績表。格式以詳爲好。附寄芝校入學時，須填程績表二紙，備參考。

（該二紙遂存註冊部・同學有欲查閱者・請到該處。編者附誌。）

專件

法文系戲劇門研究書目錄

宋春舫

法文系雖設立未久然戲劇一門不得不有較完善之組織其要旨在凡在法文系讀書四年而畢業者對於以下所列法國戲曲各書須有一番徹底的研究蓋此種智識爲絕對不可少的至外來之插班生不論插入何班亦可以此表爲投考時預備之導師焉倘有一事爲吾人所不可不知者則大凡在法文系研究戲曲者當以戲曲爲前題而不當以法文爲前題

第一年

(甲)法國戲曲進化史之大綱（自上古以迄二十世紀）課本可用 Petit de Yulleville Le Theatre en France

(乙)須讀十七世紀三大文豪之著作當從 Moliere 氏入手可選

(甲)Bourgeois Gentilhomme

(乙)Malade imaginaire

第一年

(甲)繼續研究十七世紀三大文豪之著作

(甲)Corneille 之（一）Le Cid（二）Cinna

(乙)Racine 之（一）Britannicus（二）Andromaque

(乙)十八世紀時代戲曲家不朽之著作當推

(甲)Marivaux 之 Le jeu de l' amour et du hasard.

(乙)Beaumarchais 之 Le mariage de Figaro.

第三年

(甲)近代戲曲當先讀（一）浪漫派始祖 Victor Hugo 氏之 Hernani 蓋是劇會爲法國戲曲史上闢一新紀元者（二）其次則爲小仲馬之社會劇可選讀（甲）Le fils naturel（乙）Francillon（三）法人爲 Gaulais 民族之後長於滑稽且深得諧而不虐之旨例如 Labiche 之 Chapeau de Paille d' Italie 於世界趣劇史上足可佔有一位當而無愧色・然 Pailleron 之 Le monde ou l' on s' ennuye 描寫當年貴族社會情狀維妙維肖亦是中別開生面者也（四）Scribe 之 Un Verre d' Eau 等劇稱雄全歐者數十稔 Well-Made 之劇本因有特長不可忽之（五）此外尚有 Filon 氏之 De Dumas a Rostand 一書對於法國十九世紀之戲曲言之綦詳可作法近代戲劇史讀

第四章

二十世紀之戲劇漸脫離劇本之束縛而傾向藝術的一方面以下二書爲研究此問題不可少者（甲）Rouche 之 L' art theatral moderne（乙）Vitoux 之 Le theatre de l' avenir 然自二十世紀以來法國劇本頗多出人頭地之作

(甲)詩劇 Rostand 之 Cyrano de Bergerac 爲 Hernani 以後第一驚天動地之杰構

(乙)滑稽劇 Tristan Bernard 之 Le Petit Cafe

(丙)希臘派 Hervieu 之 Connais—toi

(丁)神秘派 Maeterlinck 之 L' Intruse

(戊)表現派 Lenormand 之 Les Rates

(己)Scribe派 Bernstein 之 L' Elevation

以上所列六種雖不免有取櫝遺珠之憾例如 Claudel 之著作作者摒棄不錄然頗足以之代表法國劇史最新之潮流也　北京十一年三月一日

雜錄

兒童心理學（三十五續）

美國諾斯窩席(Norsworthy)
惠脫來(Whitley)　著
哲學系　李溶譯

（二）戲弄，賽技，和娛樂

玩耍的幾種形式是包含在遊戲的普通名稱之下的。有種戲弄(Amusement)頗有若干被動態度在於玩耍人的部分；例如，我們指示兒童圖畫，告訴兒童古事，把兒童拿來扮人做戲法者的表演中以戲弄他們・賽技(Game)有時被確定結果的戲劇想像的使用所表示，其中大多數是被複合變化的規則，競爭的要素表示出來；至於被那些可以預的羣衆所表示出來的次數，尤爲特別多。例如，捉迷藏，角逐遊戲，打牌，下棋，木槌打球戲，足

> 什麼種類的動作可稱爲游戲？

庶務部收發課啓事（一）

本校同學諸君私人通信便利須到本課將自己住

……有郵……

文信件

欄住址之洋文
編各來本課領

名	件數
…hang	1
…ang Ching	1
…nklin	1
…che	
…ing Kwei	1
… Bernight	1
…sing	1
…ble	1
…n ying	2
…sieh yu	1
…n Chi	1
…r of spanish	1
…noop	1
…heng Yeh	1

文信件

編住址之中文
號院一第來領

No	姓	名
152	陳	長
153	任	介油
154	吳	濟甫
156	周	、銘
157	唐	米源
158	蕭	毅甫
159	藍	贊堯
160	顏	昌頤
161	沈	培齡
162	雲	仲英
163	陳	明之
163	四	川敎
	職	員學
	生	
195	安	徽同鄉

取房號院。

…誤是幸
啓事（二）
前在本課塡過住址者如有遷移務祈即來本課聲明
更改是爲至要

招領洋…
收發課收到…
信件特列於…
取爲盼

No	收信…
174	Yeh I…
175	Mang T…
176	Chun C… Tre…
177	Mr. Chi…
178	Prof Re…
179	Hsu Tr…
180	Prof Z…
181	Loo Ch…
182	Kuan F…
183	Liou H…
184	Profess…
187	E. R. S…
188	W.kang…

招領中…
收發課收到…
信件特列於…
房取

No	姓名
131	張和鳴
133	于道平
134	葉　霖
135	于智深
136	張維城
139	蔣仲璽
140	王海峯
142	張鐵崖
143	王臻郊
144	張常春
145	王陸甫
146	王悅之
147	唐文悌
148	程子久
149	郭惜愷
150	王炳彥

以上各…

球，和其他種種等賽技之類是。娛樂（Sport）多指示戶外的運動，往往以競爭而抵抗生理性質的，如游泳，划船，競船雖然可稱爲賽技，但不離乎娛樂性質，又如溜冰，或稱『戶內娛樂』，打皮球等動作都可稱爲娛樂的。這個名稱顯然包括好多範圍；但在這些推斷事實裏面看來，游戲有保留很小兒童的自由游戲，無宗旨的和無注意的運動，如講演者兩手的神經職務；或是保存有些技賽比少確定的組織和整理的活動，如『戲弄』馬，印第安人，洋娃娃。總之，在於這些名詞的裏面，沒有嚴刻界限的區畫的。

（三）遊戲，工作，和苦工

我們一切遊戲形式的思想，其中較多的意義，好像從工作或苦工而分別出來的。其差異不在於原來的活動，而在於活動態度。沒有固定的活動能够任意放在任何等級之中。凝神靜聽和諧的聲音，做算學中的問題，縫綴或繪畫，注意欵待，打牌的賽技，走路，花園中的作工，—這些遊戲中任何一種也許對於這個人稱爲極難的工作，對於他人則稱爲愉樂的遊戲。這種態度的差異是由於活動的某種不同特性所左右的。當其活動作爲工作時，他的操作不是爲活動而活動，但是因爲有值得努力的結果，傾藉此指定的活動而達到目的的。因此作工者的眼光專注於結果之外的活動外形上面。當其活動像個人的遊戲時，手續本身似乎有價值的；但須在於滿意他的活動之中才行。在前一種事實中可以得到這同樣的結果，但不是活動中所做的最重要東西。當活動是作工的時候，這種手續全然是達到所盼望的目的的媒介物，但當活動爲遊戲的時候，作工和遊戲均被鎔化的，而這種手續在活動的結果中似乎合意的。例如，男孩子受了懲罰去剪除蛀芋蟲的芋衣，初次覺得這事情是最不合意的工作，做完了他，不過得了金錢或免了逆命的責罰。但競爭和虛僞的要素當時若受了有些強壯精神的介紹，蛀芋蟲能變爲珍珠，那麼，各個男孩子都要竭力去做極大的收集了。—那時候在報酬中領到的錢不再爲極大的要素，而手續本身變成爲吸收的興趣。

遊戲和工作有怎麼的不同？

凡是不適應個人才能的活動，都可叫做工作的態度。這種適應的缺乏也許發生於疲倦；在開頭時有興味的業務，往往在於完成以前因疲倦之故而變爲苦工的。平素留意遊戲練習的兒童，可以因深夜而發現難做的苦工。特別能力的缺乏也許是適應缺乏的原因。某某兒童對於音樂，或藝術，或手工，或美術，也許因爲他們缺乏這些學科的能力而當變爲他們的工作。適應缺乏有時發生於成人籌畫活動的手續不按兒童發展的時期，或先乎兒童的能力和傾向，或後乎他的能力和傾向，這種手續都不合乎兒童的需要的。兒童能在於追尋中得了單獨動機以合乎籌謀活動的成人，並成人中得了始動力。在這些狀況之下，却不能幫助兒童完全投他自己於工程之中，他的注意是在於方法和目的間而分離的，而分離的注意常爲猶力所伴行的。如果活動是合於兒童、如果活動可喚出發展的本能或能力，那麼，這種方法和目的除開論理組織以外沒有不相同的，並且因此得了專注的注意。

總而言之，決定一個人的動作是遊戲，工作，還是苦工，這是在於態度上，不在於業務上。遊戲含有自由的感情，有意識的目的，遊戲本身的進行愉快，變化和廣大的活動範圍，適應發展能力同時期，和直接注意等等意義。工作含有被本人自己或旁人指導的動作，活動的狹窄範圍和變化，缺少個人完全的適應，和非根本注意等等意義。苦工是指示被人家所課罰的工作，忘却了目的，與動機相去甚遠的而言——其常有狹窄範圍的許多重習的活動，大約個人的適應很少，極像強迫的注意。

在於遊戲，工作，和苦工之間，沒有嚴刻的區別，那是當然的；但在於極端的地方，我們可以找出這些區別性質，這也是實在的。十分愉快的遊戲有定爲工作的傾向；在工作中或遊戲中所實現的目的，可以包含苦工的。兒童在於自由的，公開的遊戲中，學習了必需的工作，有時用了許多注意而成所盼望的目的，這事實節有極大的價值。例如，有些小女兒要得茶會的遊戲；他在他們試作以前，他們必定洗乾淨了茶用品，摘了有些珠果來放在棹子上面的。在於別種行爲中，這種事實也許算工作的，但當作爲遊戲的必要預備時，這種工作是在於許多遊戲精神中做出來的。有些男孩子做出的模樣，好像校場中兵隊留心所實習的洋號，洋鼓，號叫的技能，或滿足教員心胸的選手的作法。藝術家爲了他圖畫中的模型而需要頭部的特別模樣，或許可以費花了一星期的搜索工夫；但他的藝術愉快就是同要求相連接的要多苦工，這些苦工是在於得到的愉快結果中消散的。

第三節　遊戲精神的意義

遊戲之稱爲教育中一種最大要素，因爲他有這種重要關係在於工作和遊戲間的緣故。教室中須得更多的這種遊戲精神，乃是當今教育家所抱的同一宗旨。學校功課能如是排在遊戲之中，多數功課能在遊戲精神中作出驚人的益處。所以要學校組織和新穎理想守而勿失，那工作和苦工必須在個個兒童教育中得了一個地位，如果要教育收良好的結果，那末遊戲精神必須要鼓勵起來的。我們須要記遊戲精神在無論何時所表現的活動，都合於個人的才能和發展的步驟而滿足需要的。

爲什麼遊戲精神應當通行于教室之中

遊戲精神在於教育中有兩種應該注重的事實，必須要記得的。第一，遊戲精神不是和兒童的自由生理活動同意義的。他有較廣的意義。他不受動作表樣的限制，也不受年齡的限制。他對於智力反應的特性，有如體力反應的特性這樣真實；如想像，觀察，判斷，和推理都是在於遊戲中

使用出來的。同體力的智力的，和情緒的元素相混合的創造和審美的藝術，往往被遊戲精神表示出來。在我們遊戲的思想中，我們大概偏想於生理活動區域中所遊戲的極早表白，一面就忽了比較重的特點。初次爲活動而活動的本來愉快，是被遊戲精神所表示的。第二種應當要記的事實，就是說遊戲不是玩耍的意思，不是和無目的和無結果同意義的。其次，錯誤是從得了最熟識的最初粗淺的表白而付信託的。故必須要想想看十歲的兒童在於遊戲中花費了多少光陰和心力，怎樣取得他機巧的，模做的，觸覺的，判斷的，忍耐的方法。並且也要想想看他所得的結果和所達到的目的。設使把成人才能的領域試驗起來，而世界上有價值的結果，或在於工業的，發明的，科學的，藝術的，哲學的範圍中，或在於社會行政的範圍中，其中大多數被有遊戲精神的男女們所得到的。所以一個人若沒有遊戲的精神，徒做無目的的活動，決不能得到多大的效果。惟有當活動捉到他而他見到活動中的價值合到他的本性需求時，才可以得多大的效果。凡是在人類奮鬥範圍中的教員，藝術家，詩家，音樂家，發明家這些天才多在於遊戲精神中造出他們的作品。學校的宗旨和教育的方針能按此計畫，而兒童，少年人，成人未始不可造出遊戲精神的作品來。

第四節　遊戲興趣有時代的差異

當兒童的遊戲依靠他們發展的本能和能力的時候，遊戲的變化必定按照這些自然傾向之長大和衰落的情形而表現的。這種發展的程序是從包括智慧元素之生理和官覺的活動而分離的；是從社交的和競爭的特性而分離的。除開遊戲中形式的這種改變以外，還有相等重要的其他改變。模做是表示逐漸加大的遊戲職務。五歲以下兒童遊戲的本性基礎。是很明顯的。但在於較大的兒童裡面就不純全了。活動的特別遊戲或賽技的形式，是帶特別環境而改變的。傳說和風俗定奪所在地的遊戲。原始本性的遊戲要素，多有加上模仿的團體要素，辨別起來，却不容易。然而看看世界各處同年齡兒童的遊戲要素，頗有相似的本質，這事頗有興趣。其他變化是在活動的複化裏面的。兒童在前早時期裏的遊戲，比較的簡單些，當他生長到比較大一點的和自然傾向的數目升降的時候，而遊戲却有相當複化作用的。這種改變產生較大組織的效果，游戲可用共事者所行的規則而變成賽技的。惟有趣的複化和游戲的組織，必須得活動中工作要素的介紹作爲達目的的煤介物才好。

那種遊戲是在各時代中所共享的？

各時代中所共享的游戲種類，以約略言之，頗有以下的幾種：對於普通生理活動之行動，操作，和發音等等發展傾向的感覺和知覺的遊戲，在嬰兒時代間頗占優勝。這些反應是不完全的，初次似近於隨手運動的結果。兒童在七歲以前所做的遊戲，不在於賽技；此時可稱爲玩物的占勝時代，其模做和想像，好像新發展的遊戲要素似的。七歲到十歲時候的游戲，就漸漸兒減少了孤獨的游戲，而加添了競爭的游戲，如跑步，跳高，投擲，射箭，攀登，較靜的操作，演劇，收藏和積蓄等等。從十歲到十二歲時，這樣的賽技或者玩出極大的變化；因爲原有作用的傾向，被猜想的賽技，較廣的讀本，和文字興趣的較廣知識的幫助，加增了較多的心理活動。技熟是被蹴球，游泳，創造工作，跳繩，縫做洋娃娃的衣服，運用文字，和其餘種種競爭所發展的，至於如打秋韆游戲之發展技藝。頗有較多被動運動的濃厚愛情　激勵較大冒險能力的結社精神，爲成人時代中一種最重要的傾向。麥德谷（Mcglice）和克老司魏爾(Croswell)二人都說了年（自十三歲至十九歲）時代中的洋娃娃游戲，打獵，模做，和假裝賽技之衰落，而偏向於競爭的，協作的，社交的賽技，節奏運動的種種運動方面去。此時爲高尚組織的活動時代；爲消除多數想像游戲的較早形式的時代。青年男孩子比青年女孩子格外歡喜賽跑，較少人數的特別賽技，較好組織的賽技，并更歡喜知識的和較少機會的賽技。

但這種摹述却有明顯的缺點，因爲在於任何時代的游戲活動中這些傾向是分析不開的。這種缺點是難以避免的。這些傾向本身有如是的複雜，不是獨立而動作的，其中一種傾向的舉動每每影響於其他一切傾向，他們之變化因外感，要素和狀態之變化爲轉移，而且環境大有影響于一切傾向的舉動，——以上這一切條件都是使人不能直接了當把各時代的游分析開來的。學童所能做的那種事情，是指出活動進步的普通方針，這些活動是從最初感覺的，生理的，單個的，無注意的和無組織的那些活動而發生天然傾向的逐漸發展，在于最初知慧的或情緒的，和社交的那些活動裏面，表明出較大部分的目的和組織。至于從這階段到那階級，改變，是很遲緩的，其差異不是像那些已經表現的改變的新要素聯合這樣多大的。

（未完）

消費公社啟事　一

消費公社社員公鑒　本屆紅利分配舊社員股每股應分紅利一元八角新社員股每股應分紅利一元二角希帶股票圖章於本月十七日起每日下午一點至五點到公社領取爲荷

消費公社啟事　二

消費公社社員公鑒　本社迭開社員常會出席人數均不足法定三分之一於改選職員一節致未舉行惟舊職員交替在即改選急切礙難延緩辦理特照學生銀行成例擬定函選辦法先行徵求　同意如有認爲選爲不當者請於本月二十二日前用書面交到公社以憑彙辦謹啟

李泰棻啟事

拙作中國史綱第一冊已經出版定價實洋一元二角凡本校同學購者減收二角收洋一元唯此辦法至本月二十五號截止過期仍售實價

法律系四年級同學鑒

本系刊同學錄畢前登日刊內請　同學諸君向前門外廊房頭條西頭中華照像館照像並交與洋九毛爲製銅版費現查未照像者尚有數人仍請迅速辦妥爲荷又請同學諸君未簽籍貫住址者速來東齋號房補簽或函達東齋趙汝康君處爲盼

中國地理沿革圖展期出版

本圖原定四月底出版前因承印者北京和濟印刷局

晨報副鐫每日一張，按日隨北京晨報發[illegible]不另收價；每月裝訂成本，[illegible]十枚。外埠函購，酌不[illegible]

[illegible]一週錄

新的青年

性說

思想

之三特點

問題

目

費二分

處

處

青品王院二

生償張範